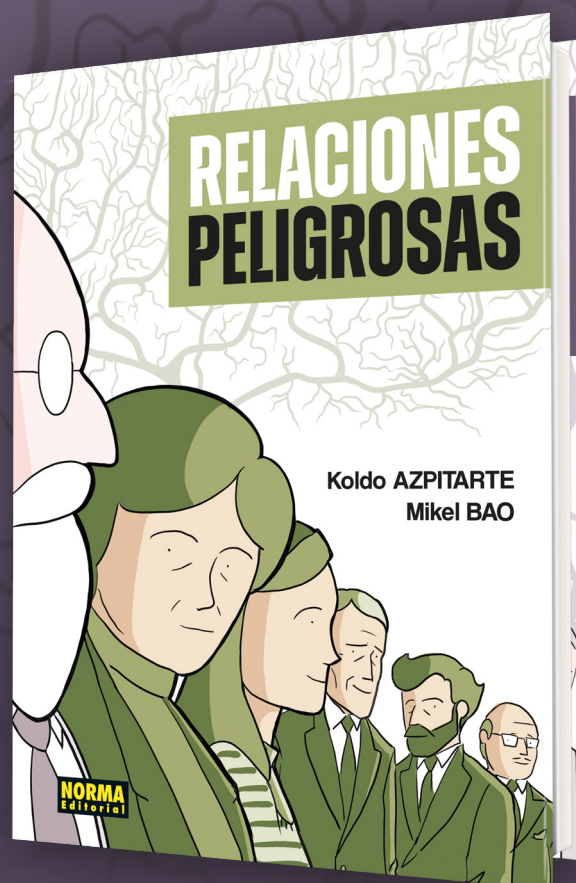


Koldo AZPITARTE

Mikel BAO

RELACIONES PELIGROSAS

El guionista Koldo Azpitarte y el dibujante Mikel Bao convierten el importante legado de la escuela de Santiago Ramón y Cajal, el mayor neurocientífico de la historia de la humanidad, en una apasionante novela gráfica.



Años antes de la fecha que suele marcar el final de la dictadura franquista en España, el régimen propició un cierto aperturismo motivado, interesadamente, por “parecer” un país democrático ante los ojos del creciente turismo y las inversiones extranjeras. Fue así como en 1971, Enriqueta “Kety” Lewy, la protagonista de *Relaciones peligrosas*, regresó a España después de tres décadas en el exilio.

Kety Lewy fue la secretaria del Premio Nobel Santiago Ramón y Cajal desde 1926 hasta la muerte de tan notable científico en 1934, aunque ella prefería presentarse como su bibliotecaria, ya que gran parte de su trabajo fue traducir sus textos científicos y ordenar su biblioteca.

Sorprendente figura femenina prácticamente desconocida, como apunta incluso el respetado autor **Jaime Martín** en el prólogo que abre *Relaciones peligrosas*, la vida de Kety Lewy, a la que asistimos a lo largo de estas páginas en presente y pasado (a través de medidos y oportunos flash-backs), constituye uno de los muchos aciertos de los autores en esta obra.

Kety Lewy fue además hermana de Irene Falcón, la más estrecha colaboradora de Dolores Ibárruri, “la Pasionaria”. Tras la muerte del maestro Cajal, en 1936, se afilió al PCE. Forzada al exilio tras la guerra, viajó de París a Moscú, donde trabajó como secretaria de José Díaz, secretario general

del PCE, y junto a su hermana Irene en Radio Estación Pirenaica. Represaliada en 1949 junto a su hermana Irene por el régimen estalinista, debido a su relación con Bedřich Geminder, jefe del Departamento Internacional del Secretariado Central del Partido, los estudios de ambas de Cultura China les permitieron trasladarse a China en 1955. Allí Kety trabajó en Radio Pekín hasta 1960.

Gracias a su trabajo de traductora en congresos (como el de 1966 en Zúrich), Kety creó nuevos lazos con científicos de la España franquista que ayudaron a que pudiera volver del exilio, recuperando además a su regreso su plaza en el Instituto Cajal, ya denominado CSIC. Su labor como articulista para publicaciones como *Arbor* y su estrecha relación con Ramón y Cajal la condujeron de forma natural a escribir el libro *Así era Cajal* para

FICHA TÉCNICA

HISTÓRICO / BIOGRAFÍA

Cartoné**17 x 24 cm****256 págs. Color.****PVP: 28,00 €****ISBN: 978-84-679-8563-4****9 788467 985634**

la colección Austral. Y ese es el largo viaje que recorren las más de 200 apasionantes páginas de *Relaciones peligrosas*.

Definida como “obra de ficción” por sus autores, el veterano divulgador y guionista **Koldo Azpitarte** y el dibujante **Mikel Bao**, *Relaciones peligrosas* aprovecha la asombrosa trayectoria vital de Kety Lewy para adentrarnos en la memoria histórica de nuestro país pero, sobre todo, en la poco conocida y apasionante historia de la ciencia española y las complejas relaciones de un puñado de científicos que fueron figuras reales de la neurociencia española y mundial.

Alrededor del padre fundador de la neurociencia española, destacaron algunas de las figuras más importantes de la que se conoció como «Escuela de Cajal», cuyas aportaciones conoceremos a lo largo de la obra: González Rodríguez Lafora, José María Villaverde, Sixto Obrador Alcalde, Juan José López Ibor, Carlos Castilla del Pino y tantos otros grandes neurólogos y neuropsiquiatras.

Pero, aún más sorprendente, *Relaciones peligrosas* nos descubre y recupera el legado y el nombre de Pío del Río Hortega, célebre por su descubrimiento de la neuroglía y microglía y candidato al Nobel en 1929 y 1937, galardón que nunca recibió pese a la extraordinaria relevancia de sus descubrimientos. Exiliado en París y luego en Oxford durante la Guerra Civil, con el avance de la Segunda Guerra Mundial se trasladó a Buenos Aires, donde vivió desde 1940 hasta su fallecimiento.

Muchos especulan que la condición de Pío del Río Hortega como republicano de derechas y su supuesta homosexualidad hicieron que fuera ignorado por unos y otros. Y esa es la segunda gran clave de esta deslumbrante novela gráfica, tras su detallada y documentada reconstrucción de tan convulso período histórico. Porque los personajes de *Relaciones peligrosas*, elaborados con portentosa objetividad, nos muestran que, enfrentados a las relaciones humanas, con sus virtudes y defectos, los bandos separados por ideologías eran capaces de ceder a la envidia y al sectarismo por encima de la cooperación o el bien común de los enormes logros científicos de aquellos años.

Relaciones peligrosas es un sentido y respetuoso homenaje en viñetas a la extraordinaria contribución de Ramón y Cajal y la de tantos otros científicos españoles a la neurociencia mundial. Y a partir de la trayectoria real de Kety Lewy, **Koldo Azpitarte** y **Mikel Bao** tejen una narración gráfica donde la intriga política nos hace recordar, descubrir y aprender de la primera a la última página.

SOBRE LOS AUTORES

Koldo Azpitarte

Koldo Azpitarte (Bilbao, 1970) es divulgador de cómic, autor de obras como *Cómics Made in Spain* (Dolmen, 2006) y *Senderos: Una retrospectiva de la obra de Paco Roca* (Laukatu, 2009). Veterano colaborador de la revista especializada *Dolmen* y director de la revista *Z*, ha desarrollado paralelamente una carrera internacional como guionista gracias a obras como *Reliquias* o *Cara de ángel* junto al dibujante Ángel Unzueta. *El Diablo y el Señor Twain* es su primera novela gráfica y culmina un trabajo de investigación de tres años en torno a la vida del creador de Tom Sawyer.



Mikel Bao

Mikel Bao (Barakaldo, 1971) trabaja desde 2007 en la librería Joker. Desde 2013, es subdirector de la revista *Z*, editada por Laukatu para Zona Cómic. Colaboró en varias historias de la revista *La Resistencia* junto a Koldo Azpitarte (ese fue el origen de *El Diablo y el señor Twain*); en 2011 escribió una monografía titulada *Thor sin fronteras*, e ilustró relatos fantásticos de diferentes autores en *Alambre de letras* (2014).

